

ELVIRA

La coreo de la tía Norma
El cubículo



Guía para trabajar con los videos

HETERONORMATIVIDAD, PENSAMIENTO BINARIO Y DISIDENCIAS SEXUALES

La heteronormatividad es un régimen social, político y económico que impone las prácticas heterosexuales mediante diversos mecanismos médicos, artísticos, educativos, religiosos y jurídicos, a través de instituciones que presentan la heterosexualidad como el único modelo válido de relación sexoafectiva y de parentesco.

Socialmente, hemos construido la idea de la heterosexualidad como “lo normal” y legítimo mientras otras identidades han sido erróneamente catalogadas como anormales, anti- naturales e incluso han sido consideradas como patologías.



Recién en 1990 la Organización Mundial de la Salud sacó de su lista de enfermedades a la homosexualidad.

Los seres humanos tenemos diferentes formas de pensar dependiendo de la cultura a la que pertenezcamos. En la sociedad occidental, **la estructura del pensamiento binario** reduce las realidades a dos ecuaciones posibles, negando las complejidades y las alternativas también existentes.

Con raíz en las primeras corrientes filosóficas, el pensamiento binario analiza la realidad desde los extremos, como si no existiesen matices. El fundamentalismo sobre el que se basan estas teorías responde a una necesidad de categorizar todo, clasificarlo y definirlo, para tratar de mantener el orden y garantizar la seguridad.

El pensamiento binario es una construcción social que categoriza de manera dicotómica las actividades, los comportamientos, las emociones y la anatomía humana en masculino y femenino. El binarismo sostiene que solo existen dos géneros: masculino y femenino. Esta división de la vivencia humana no responde ni se sostiene mediante ningún argumento científico real sino que responde a categorías construidas históricamente. A pesar de ello, a todas las personas se nos asigna un género al nacer determinado por la genitalidad.

La base del sistema heteronormativo es el pensamiento binario en tanto jerarquiza y distribuye en dos categorías (hombre - mujer) a todas las personas y sostiene así una clasificación arbitraria y excluyente, que determina roles sociales y establece una norma. Todas las identidades, prácticas culturales y movimientos políticos no alineados con la norma socialmente impuesta por la heterosexualidad se definirán bajo el término de **identidades disidentes**.

En la presente guía encontrarán dinámicas para trabajar con adolescentes (de 13 a 17 años) sobre nociones vinculadas a la **heteronormatividad, pensamiento binario y disidencias sexuales**. Esta guía acompaña un material audiovisual de 2 minutos de duración que será un disparador para la reflexión y el aprendizaje juntxs.

Esperamos que este recorrido contribuya a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo en los que todas las personas se puedan desarrollar plenamente. Deseamos que este material sea un disparador para pensar en diálogo, que habilite la circulación de la palabra y cree nuevos mundos.

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE HETERONORMATIVIDAD, BINARISMO Y DISIDENCIAS SEXUALES?

La **heteronormatividad** se sustenta sobre el **binarismo de género**. El sistema binario implica la definición de dos categorías complementarias y jerarquizadas vinculadas estrictamente a la genitalidad. En este sistema, la parte "mujer" del binomio aparece subordinada a la otra parte "hombre".

Pero además, esta división es arbitraria porque deja por fuera una infinidad de expresiones de género que no encuadran ni en hombre ni en mujer, que existen y exploran sus vínculos sexo-afectivos y su propia autopercepción de género de maneras distintas.

La heteronormatividad invisibiliza que la heterosexualidad es una forma más de vivir la sexualidad, entre otras. Si no nombramos la heterosexualidad como un deseo más, dejamos por sentado que es la única expresión legítima de la sexualidad y ya hemos visto que no es así. Por ello es importante comprender que tanto la sexualidad como la autopercepción de las identidades de género son construcciones en constante mutación. A continuación, se desarrollan propuestas de acción. El único lugar en el que se legitiman esas elecciones es en cómo cada persona elige ser nombrada, en su deseo y sus prácticas, en el derecho soberano a explorarse.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Sugerimos una serie de actividades para abordar el video “La coreo de la tía norma” y “El cubículo”; de manera específica. Si bien cada uno de ellos propone una narrativa propia con una mirada particular, proponemos a la vez, pensarlos y trabajarlos articuladamente ya que responden de manera estructural a la misma problemática.

LA PLAYLIST DE LXS PIBXS (para trabajar con La coreo de la tía Norma)



Esta dinámica propone una reflexión crítica, colectiva y creativa en torno a las letras de las canciones; los lugares que se plantean para los distintos géneros, el tipo de relaciones que valoran, etc. La actividad promueve trabajar en torno a la creación de reversiones propias. Está organizada en distintos momentos, para que quien coordina los estructure en una misma jornada o en distintos días.

PARTE I

Análisis y reflexión

Tiempo estimado: 30 minutos

Trabajamos con las canciones de las bandas que el grupo plantee que le gustan. Muy probablemente nos demos cuenta que a no todos nos gusta lo mismo, de modo que elegiremos algunas de distintos estilos musicales o temáticas, para tener un abanico más amplio de ejemplos a la hora de abordarlas.

Imprimimos las letras de las canciones elegidas y repartimos copias. Las escuchamos, abriendo el debate en torno a sus letras, con algunas preguntas que promuevan la reflexión y otro tipo de escucha.

Aquí se proponen algunas, pero es importante considerar modificarlas o sumar otras según las necesidades e intereses de cada grupo. Los interrogantes funcionan como motorizadores del debate, no como un cuestionario. La idea es trabajarlos en pequeños grupos, para luego compartir la conversación de manera colectiva.

Disparadores



¿Qué cualidades y qué roles se proponen para cada género?

¿Cómo son las relaciones que se plantean en las canciones?

¿Notan algunas similitudes entre lo que dicen las canciones con nuestras cotidianidades como mujeres o varones? ¿Cuáles?

¿En qué estribillos u oraciones de la canción aparecen situaciones en donde la libertad de una u otra persona/género está siendo prohibida/limitada/vulnerada/perjudicada?
¿Qué derechos estarían siendo vulnerados/perjudicados?

¿Detectan en las canciones alguna/s escena/s en donde haya relaciones igualitarias y respetuosas entre parejas?

¿Quién habla? ¿A quién le habla? ¿Qué tipo de palabras usa para referirse al otro o la otra? Además de las palabras, ¿hay cambios en el ritmo de la canción en esos momentos?

¿Cómo es el ritmo? ¿nos hace sentir algo en particular? ¿hay otros tipos de sonoridades que no sean palabras, que piensen que aporta a construir estos sentidos?

¿Podríamos decir que es una canción de amor? ¿por qué? ¿qué ideas respecto al amor transmite? ¿es una canción de qué / sobre qué? ¿cómo construye esa idea?

PARTE II

Reversión

Tiempo estimado: 40 minutos

Luego de haber conversado de forma colectiva sobre las impresiones en relación a las canciones, cada pequeño grupo debe elegir una parte de la canción para reescribirla con perspectiva de género.

El objetivo de este momento es poder ponerse en acción creativa, recogiendo las reflexiones surgidas del debate previo. La propuesta consiste en elegir el estribillo o una parte significativa de la canción, para reescribirlo con una perspectiva de género, por ejemplo, en donde la mujer no esté siendo objetivizada, sino tomando decisiones o negándose ante el pedido de la letra, etc.

Algunas propuestas/operaciones creativas que pueden ayudar:

-Ironía/parodia: Tomar de la canción aquello que se quiere criticar y exagerarlo al cien por ciento, de modo que funcione como una manera de dejar evidencia ese accionar, desnudarlo o desenmascararlo

-Dar vuelta: Tomar de la canción aquello que se quiere criticar y buscar la manera de convertirlo en un discurso más igualitario y no violento.

-Cuestionarlo: Agregar una voz a la canción que cumpla la función de encontrar aquellas palabras o frases claves y cuestionarlas, criticarlas. Una voz que de alguna manera le sume diálogo a la canción, le conteste, de modo que ésta ya no hable sola, o no diga una sola cosa.

PARTE III

Exposición

Tiempo estimado: 30 minutos

Cada pequeño grupo mostrará su reversión de la canción.

Para ello se puede proponer: grabarla con algún celular y después escucharla (en caso por ejemplo, que al grupo le dé pudor cantar frente al resto) o inventarle una coreografía para su presentación, leerla o recitarla con alguna entonación particular, o cualquier otro recurso que a cada grupo le resulte cómodo.

PARTE IV

Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Lo importante de este momento es habilitar el debate para dar un cierre a la secuencia transitada, poniendo el foco en cómo inciden los consumos culturales (música/películas/novelas/libros/revistas/productos/publicidades) en nuestra vida

cotidiana, en cómo se avalan algunos modos de relacionarnos donde hay un género siempre violentado, objetivizado, vulnerado, etc.

Al mismo tiempo, tendremos en cuenta no perder de vista la implicancia personal de este tipo de reflexiones, intentando atender a la incidencia de los consumos culturales, cómo éstos condicionan nuestras prácticas y naturalizan nuestros modos de relacionarnos con lxs otrxs.

El objetivo aquí también está puesto en problematizar las relaciones de pareja/ noviazgos violentos, camino al tercer encuentro para profundizar sobre los mismos.

Y para seguirla: De la playlist al videoclip

Si la propuesta de reversionar canciones resultó de interés para el grupo, puede profundizarse mediante el abordaje de los videoclip, en donde se pueda trabajar la relación de las imágenes con las palabras.

Para ello, proponemos distintas acciones posibles:

-Si alguien del grupo tiene conocimiento sobre el uso de algún editor de video (como *Movie Maker*, por ejemplo), se puede proponer encontrar el videoclip de la canción trabajada y a continuación:

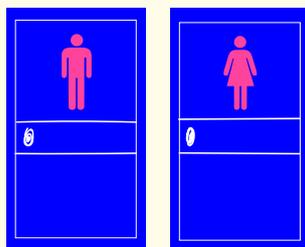
- a) reemplazar el estribillo con la propia grabación.
- b) grabar una nueva versión contestándole no sólo a la letra, si no también a lo propuesto por las imágenes.

-Grabar un videoclip o alguna escena de la canción reversionada por el grupo, utilizando un celular y las herramientas básicas de edición que la propia función de video del mismo propone.

***nota: La propuesta del videoclip puede resultar útil e interesante trabajarla con docentes o talleristas de áreas como tecnología, computación, teatro, música.**

Para ello se puede proponer: grabarla con algún celular y después escucharla (en caso por ejemplo, que al grupo le dé pudor cantar frente al resto) o inventarle una coreografía para su presentación, leerla o recitarla con alguna entonación particular, o cualquier otro recurso que a cada grupo le resulte cómodo.

EL PENSAMIENTO BINARIO EN LA VIDA COTIDIANA (para trabajar con El cubículo)



Esta propuesta tiene que ver con la búsqueda y producción personal en función de agudizar la mirada sobre los entornos cotidianos para, después y de manera colectiva, profundizar sobre otros niveles de sentidos.

PARTE I Las ideas binarias

Tiempo estimado: entre 40 minutos y 1 hs

Partimos de la pregunta que deja el capítulo:

¿Qué otras expresiones del pensamiento binario descubris en tu entorno?

En una ronda grupal, circulamos opiniones, pensamientos, ejemplos y dudas al respecto. Se pueden utilizar como punto de partida los ejemplos de conceptualizaciones binarias que se dan en el video.

En este momento el objetivo es poder armar de modo colectivo una lista de aquellas expresiones que el grupo reconozca como binarias (y por lo tanto excluyentes de otras posibilidades y/o identidades). Se pueden sumar otras como bien-mal, miedo-valentía, natural-cultural, público-privado. En "otros materiales" (ver abajo) podrán encontrar recursos que pueden ser de utilidad en esta actividad.

Una vez confeccionada esta lista, queda visible y a disposición de todo el grupo, para las siguientes instancias.

PARTE II

Expedición fotográfica

Tiempo estimado: 1 semana

Se propone a todo el grupo que, en parejas, tríos o de forma individual, durante una semana saque fotos con sus celulares que ilustren cada uno de estos pares del pensamiento binario (como los ejemplos mencionados anteriormente).

A cada uno de los términos del binomio se le hará una foto. Y se les pedirá que, en algún lugar, anoten a modo de referencia a qué palabra o concepto refiere cada foto, para poder ser trabajada luego grupalmente.

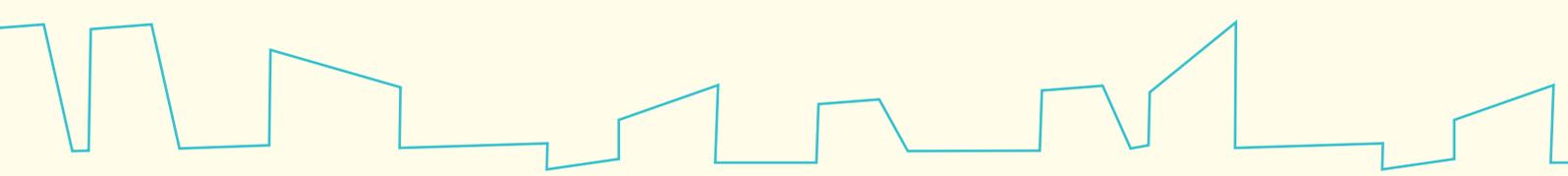
PARTE II

Visualización y puesta en común

Tiempo estimado: entre 40 minutos y 1 hora

A modo de cierre se propone trabajar con el grupo sobre las fotos que sacaron. Intentaremos proyectarlas o pasarlas a una computadora previamente, como para poder verlas en mayor tamaño.

A partir de las fotos, reflexionaremos nuevamente sobre aquellos pares binarios. Ver si todo el mundo encontró imágenes similares o si en verdad, miramos, percibimos y pensamos cosas diferentes frente a categorías y etiquetas aparentemente universales como "malo", por ejemplo.



LA CARTELERÍA A LA MESA DE OPERACIONES (para trabajar con El cubículo)

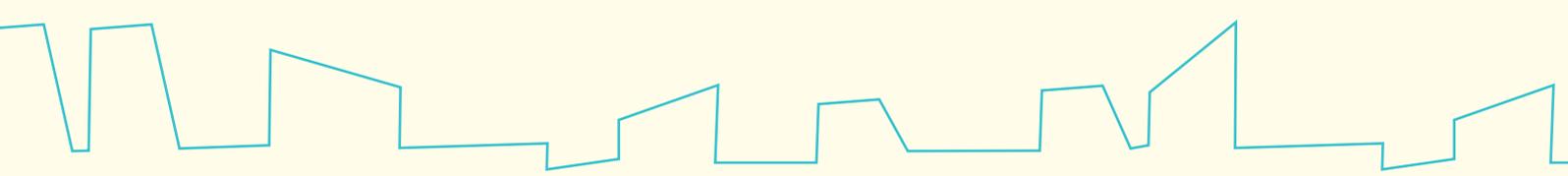


Se propone una actividad de reflexión, revisión y producción sobre el pensamiento binario y los esquemas restrictivos que generan en la vida cotidiana, por ejemplo en la organización de los baños en espacios públicos y su señalización. La misma consiste en desarrollar una suerte de laboratorio de diseño que de alguna manera pueda aportarles nuevas ideas y diseños a Manu y Elvira para su escuela, así como también para los baños de los propios espacios educativos del grupo.

Para ello la actividad consta de dos etapas diferenciadas y articuladas:

Se trabajará por un lado una mirada crítica e investigativa a partir de la revisión de cartelería de baños ya existente en diferentes espacios, épocas, territorios, basados en la división "mujer-hombre".

Y en un siguiente momento se trabajará sobre nuevas propuestas de carteles posibles, a través del uso del collage, la intervención y creación de nuevas imágenes.



PARTE I

¡Baños para todes!

Tiempo estimado: 40 minutos

Se propone una revisión de cartelería de baños existente sostenida sobre la división “mujer-hombre”. Se aporta desde la presente guía una amplia variedad de imágenes diferentes ámbitos, países, épocas.

***nota: También se puede, antes de la visualización del archivo, proponer al grupo que saquen fotos durante la semana de la cartelería de otros baños de los espacios que frecuentan. Ampliar así el material disponible para el análisis.**

A partir de la revisión de un material verdaderamente variado se habilitan preguntas para reflexión y una mirada curiosa, interrogadora de la imagen y del binarismo estructural que la sostiene. Qué otros elementos se podrían poner en juego? ¿Qué otras posibilidades para organizar los baños y su señalización se les ocurre?

PARTE II

Laboratorio de carteles

Tiempo estimado: 1 hora

La actividad consiste en desplegar un laboratorio de carteles del que surjan nuevas propuestas. Se arma y despliega una mesa de taller con una gran variedad de papeles, letras (se pueden usar las reglas que tienen el alfabeto calado; se pueden imprimir diferentes tipografías para recortar), papel de calcar, lápices, fibrones, tijeras, plasticolas, revistas, una computadora con internet para ampliar el universo de referencias si es necesario. Otro elemento importante en esa mesa de taller son las impresiones (o fotocopias) que se utilizaron para la investigación y reflexión inicial: a esas imágenes se las puede recortar, copiar fragmentos, modificar, combinar, superponer o cualquier operación que se necesite en esta tarea de reversiones.

Al finalizar, observamos de manera colectiva la nueva cartelería y pensamos sus potencialidades y limitaciones para cada uno de los casos.

CON EL GRUPO

Breve apartado con consejos e ideas sobre cómo habilitar el espacio de reflexión y trabajo para abordar la temática propuesta.

Nada de lo que surja está mal. Para abordar las temáticas que se presentan en estas guías es importante tener esto muy presente en las charlas con el grupo. Intentemos siempre retomar desde la repregunta aquel comentario "prejuicioso" que aparezca. Partir desde los discursos que circulan y que habitan el "sentido común" es lo que nos permite deconstruir los prejuicios.

Así que: confianza. Que circulen. De esta forma es más accesible trabajar con las inquietudes que atraviesan al grupo. Es vital tener la paciencia necesaria para observar cómo reacciona y responde el grupo frente a los emergentes. Recordemos: no todo tiene que estar resuelto inmediatamente por la palabra adulta.

No demos nada por sentado. Cuando las cosas aparecen como obvias es cuando replicamos mandatos y modelos de ser y hacer. Trabajar desde una perspectiva de diversidad implica habilitar cuestionamientos, la exploración y creación para que más posibilidades tengan lugar.

Preguntas que generan preguntas. Procuremos no formular preguntas cerradas (que se responden por sí o por no) ni que tengan una sola respuesta como válida. Preguntemos por qué frente

a las opiniones que aparezcan; así aportamos a ampliar el horizonte superando la lógica dicotómica de bien - mal, me gusta - no me gusta, etc. Muchas veces también ayuda preguntar si todo el mundo opina lo mismo frente a algunas sentencias de la mayoría.

Utilizar lenguaje inclusivo. Esto implica referirnos a *todos, todas, todes* para que las distintas identidades estén contempladas en la enunciación de quien coordina las actividades. Asimismo ayuda a que lxs niñxs se apropien de esa manera de comunicar y puedan replicarla.

Democratizar la palabra. En todas las actividades que requieran reflexión colectiva y conversación, intentemos garantizar un espacio de ronda, donde desjerarquizar la palabra y promover su circulación. De esta forma, fomentamos que todxs hablen y aporten al intercambio.

Desde el lugar de la coordinación no es necesario saber todo antes de abordar una temática con un grupo, sino tener la predisposición a pensar colectivamente con otrxs. Es interesante pensar y preguntarse junto a ellxs.

MATERIALES SUGERIDOS

Caja de Herramientas capítulo 19 "Lesbianismo".

Microprogramas feministas, UNITV . Un proyecto de la Universidad Nacional General Sarmiento. (Argentina, 2018). Disponible online en <https://goo.gl/QmTUq2>

Proyecto Heteronorma, Colectivo Mujeres Públicas (Buenos Aires, 2003). Disponible online en <https://goo.gl/iSNRzb>

Dibujando el género, capítulo 2. Gerard Coll-Planas y Maria Vidal. Un proyecto de Universidad Central de Cataluña (España, 2016)
Disponible online en: <https://www.youtube.com/watch?v=3M0NwHvp08Q&t=233s>

Pibxs. Serie web. Un proyecto de FM La Tribu, Cooperativa de Diseño y Vaca Bonsai. Disponible online en <https://fmlatribu.com/pibxs/>

Basura y género mear/cagar. Masculino/femenino, Paul Preciado
<http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v0/PDFS/POLIETICAS%20DEL%20CUER-PO%201%20BASURA%20Y%20GENERO.pdf>





**CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES**



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

