



ESI en primera persona

→ 2 ←

Amor romántico y violencia

ahore

AH!

A

A



ESI en primera persona

2

Amor romántico y violencia

Presidente

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Ing. Agustín Oscar Rossi

Ministro de Educación

Lic. Jaime Perczyk

Unidad Gabinete de Asesores

Prof. Daniel Pico

Secretaría de Educación

Dra. Silvina Gvirtz

Subsecretario de Educación Social y Cultural

Lic. Alejandro Garay

ÍNDICE

Detrás de escena	7
¿Qué es el amor romántico?	7
¿De qué modo se vincula la idea de amor romántico con la violencia por motivos de género?	8
¿Qué son los mitos del amor romántico?	8
¿Qué mitos del amor romántico circulan en nuestra sociedad?	8
¿Por qué es necesario introducir la noción de consentimiento?	9
¿Cuál es el rol de la ESI en el abordaje de este tema en la escuela?	10
Luz, cámara... ¡acción!	11
La previa	11
El video	12
Elige tu propio camino	13
Recursos sugeridos	25



Detrás de escena

En este apartado, ponemos en común algunas herramientas conceptuales que nos permiten abordar en el aula el tema del amor romántico y una particular forma que asume la violencia, nos referimos a la violencia por motivos de género. Pero ¿por qué y de qué modo se vincula el amor romántico con la violencia por motivos de género? Para responder estas preguntas, tenemos que comenzar por delimitar y especificar los conceptos centrales de este apartado.



Qué es el amor romántico?

El amor romántico es una manera particular de entender y vivir los vínculos sexoafectivos y/o las relaciones de pareja. Este modelo adquiere sentido en el marco heteronormativo. Por su parte, la heteronormatividad implica considerar que la heterosexualidad es la única forma aceptable y “normal” de expresar la orientación sexual y los deseos sexoafectivos.

Los rasgos que caracterizan al modelo del amor romántico muchas veces son reproducidos por las familias, los grupos de pares, o productos culturales como películas o series que se centran en la existencia de un amor ideal, asociado al casamiento y para toda la vida. El modelo del amor romántico involucra, también, la idea de sacrificio para sostenerlo. Estas características contribuyen a reproducir la creencia de que una persona no es realmente feliz hasta encontrar a quién complementa su vida.

¿De qué modo se vincula la idea de amor romántico con la violencia por motivos de género?

La creencia que sostiene al amor romántico implica la reproducción de estereotipos de género que conllevan desigualdades. Replica un modelo de amor y vinculación entre las personas que, habitualmente, deja a las mujeres y diversidades en un lugar de inferioridad, lo que afecta sus derechos. A través de los mitos del amor romántico, que veremos a continuación, es posible identificar cómo se reproducen distintos tipos de violencia por motivos de género, que pueden presentarse de manera más o menos visible.

¿Qué son los mitos del amor romántico?

Los mitos son creencias que circulan en nuestra sociedad, que de tanto reproducirse se presentan como “verdades”, pero lo cierto es que distan mucho de la realidad. Esas creencias influyen en nuestros comportamientos, por eso, es importante revisarlas para evitar daños y para no seguir reproduciéndolas.

En particular, los mitos del amor romántico son el conjunto de creencias que da forma a la idea de amor eterno, duradero, verdadero y único. En realidad, el amor se presenta de múltiples formas y tensionar nuestros vínculos para intentar reproducir ese ideal puede restringir nuestras libertades y generar distintos tipos de violencia por motivos de género.

¿Qué mitos del amor romántico circulan en nuestra sociedad?

1

La “media naranja” o idea de complementariedad:

se basa en la creencia de que cada persona tiene a alguien predestinada/o para ser su pareja. Esa persona funciona como complemento, mitad perfecta: “media naranja”. Hasta que nos encontramos con la persona que nos complementa estamos incompletos, nos falta algo. Y cuando nos encontramos, deshacer el vínculo implica “haber fallado” en el amor y volver a ser nuevamente incompletos/as.

2

El amor es para toda la vida:

se basa en la idea de que cuando encontramos “el amor”, será parte de nuestra vida para siempre.

3

El amor duele:

sostiene que las peleas, el sufrimiento, el dolor son parte del vínculo amoroso, porque, como dice el dicho, “los que se pelean, se aman”.

4

Mito de los celos:

se basa en la creencia de que los celos son indicadores de amor verdadero, una demostración de interés, de afecto, en la pareja. Esta idea se encuentra estrechamente vinculada con la del amor como posesión.

5

El amor es a primera vista:

está basado en la idea de que el amor sucede “como un flechazo” entre dos personas destinadas a estar juntas.

¿Por qué es necesario introducir la noción de consentimiento?

El consentimiento es la acción con la que manifestamos nuestra voluntad de hacer o no hacer algo. En cualquier plano, y en particular el de las relaciones sexoafectivas, el consentimiento “implica no presuponer lo que quiere la otra persona, tener en cuenta sus deseos y atender que mis deseos son tan válidos como los suyos. También, que un encuentro -o práctica- es solo válido si las personas que intervienen quieren. Esto requiere comunicación, poner en palabras los deseos y las sensaciones, preguntar a la otra persona, escuchar, respetar y acordar. Implica poder poner límites, decir “no” cuando algo no nos gusta, nos incomoda,

cuando no queremos algo y, al mismo tiempo, supone poder “escuchar” y respetar ese “no” cuando nos lo dicen. Pero no debemos creer que ello es sencillo, porque como venimos analizando, nuestras relaciones están atravesadas por mandatos y desigualdades de género que siempre será preciso tener en cuenta para que pueda darse una expresión de deseos libre de mandatos y presiones”¹.

De este modo, la idea de consentimiento nos permite reflexionar sobre la autonomía, el desarrollo de herramientas para poner en práctica la toma de decisiones, el cuidado de una/o misma/o y de las/os demás.

1. Ministerio de Educación de la Nación (2022): *Cuaderno de referentes escolares de ESI. Educación Secundaria. Parte I* (págs. 43-44).

6

Mito de la omnipotencia:

parte de la idea de que “el amor todo lo puede”, que con amor es posible superar cualquier obstáculo, incluidas las situaciones de violencia, por lo que la pareja debe ser sostenida a cualquier precio.

8

Mito de perdurabilidad:

sostiene que el amor romántico y pasional de los primeros tiempos de una relación debe perdurar para toda la vida.

7

Solo te enamoras una vez en tu vida:

esta creencia sostiene que el verdadero amor sucede una única vez en la vida y que no volveremos a enamorarnos si esa relación termina.

9

Mito de la entrega total:

está basado en la creencia de que el amor verdadero implica fusión con la otra persona, dependencia y adaptación a ella.



¿Cuál es el rol de la ESI en el abordaje de este tema en la escuela?

El abordaje de los vínculos en el marco de los cinco ejes conceptuales de la ESI constituye parte de lo que enseñamos en la escuela. En particular en los vínculos sexoafectivos, se ponen en juego aquellas representaciones y estereotipos de género que, a menudo, reproducen desigualdades y obstaculizan formas libres e igualitarias de vincularnos. Para abordar lo que nos sucede en nuestras relaciones, resulta central el trabajo que puede realizarse desde la ESI. Es necesario que, a través de ella,

se desarmen mitos y se identifiquen desigualdades, para, a partir de allí, construir formas de amor que impliquen vínculos igualitarios y libres de violencias.

A continuación, les presentamos una secuencia didáctica que tiene como recurso principal el video **“Amor romántico y violencia”** de la serie **ESI en primera persona**, que comparte la experiencia de trabajo de una escuela sobre este tema. Invitamos a recorrerla y familiarizarse con ella para poder llevarla a las aulas.



Luz, cámara... ¡acción!

La previa

Para comenzar con el trabajo en el aula, les proponemos, antes de ver el video, realizar una breve dinámica con el objetivo de generar buen clima de trabajo, acercarse a la temática y conocer cuáles son las representaciones, ideas, saberes previos de las y los estudiantes en relación con el tema que abordaremos.

La actividad consiste en disponer en el lugar en el que se realice la propuesta cinco afiches, cada uno con una pregunta que invita a poner en juego las representaciones, ideas, concepciones de las y los estudiantes en relación con el amor. Los papeles donde se harán las anotaciones pueden ser colocados en distintos lugares de las paredes o por el suelo, según lo consideren mejor para el espacio con el que cuentan.

Importante: para el desarrollo de la actividad, explicitar que las/os invitamos a pensar en el amor de los vínculos sexoafectivos en un sentido amplio, es decir, en todas las maneras de relacionarnos en las cuales se ponen en juego nuestras emociones, exploramos, nos conocemos, se comparten experiencias y se construye la intimidad sexual. Estas formas de vincularnos, que pueden durar más o menos en el tiempo y pueden ser más o menos estables, suelen ser nombradas de diversas maneras: novios, novias, compañeras, compañeros, parejas, “esa persona con la que salgo”, “con la que estoy”, “con la que me veo”, etc.

Preguntas para los afiches

¿Qué significa el amor para vos?

¿Cómo describirías el amor en una o pocas palabras?

Si tuvieras que elegir una canción que represente tu idea de amor, ¿cuál sería?

¿Con qué lugar, sitio o espacio físicos relacionarías el amor?

¿Con qué imagen relacionarías el amor? Dibujala.

Se distribuirán marcadores o lápices a cada estudiante y se pondrá música de fondo. Mientras suena, las y los estudiantes tendrán que desplazarse en el espacio del modo que gusten. Cuando la música se detenga, cada una/o tendrá que dirigirse al afiche más cercano y responder la consigna. Se sugiere realizar de tres a cinco rondas, para que cada persona pueda responder varias de las consignas propuestas.

A modo de cierre, con el grupo total, se leerá y mostrará lo consignado en cada afiche. Será interesante caracterizar, de manera dialogada y colectiva, lo que consideran que es el amor en las relaciones sexoafectivas, poniendo a jugar aquellas representaciones que son similares así como aquellas que se contraponen. Se sugiere guardar los afiche para enriquecer, profundizar y/o revisar esas ideas iniciales en actividades posteriores.

El video

ESI en primera persona

Amor romántico y violencia

Link: <https://youtu.be/DfktiqQQtE8>



Locación

Escuela de Educación
Secundaria Técnica 3111,
Cafayate, Provincia de Salta.
Noviembre de 2021.



Duración

9:08 min



Propósito

Reflexionar acerca de aquellos mitos o preconceptos presentes en nosotras/os mismas/os y en la sociedad sobre el amor romántico y su relación con la violencia por razones de género.

Dinámica del taller

Juego de los avioncitos: se le pide a cada estudiante que piense o busque una frase relacionada con el amor romántico; puede ser parte de una canción, un dicho popular, etc. Una vez elegida la frase, se la escribe en un papel y con ese papel arman un avioncito. A la cuenta de tres, todas y todos arrojan los avioncitos por el aire y toman, al azar, uno que esté volando. Cada una/o guarda su avión sin abrirlo. Luego, en pequeños grupos, se lee un listado de mitos sobre el amor romántico y se intercambia acerca de lo que entienden sobre cada mito y cómo y dónde se expresan. Por último, de a uno, se abren los avioncitos y se lee la frase que contienen. La propuesta consiste en intercambiar y reflexionar entre todas y todos sobre los sentidos en torno al amor y a las formas de relacionarnos en los vínculos sexoafectivos que vehiculizan las frases elegidas e identificar si se relacionan con alguno de los mitos del amor romántico. En este caso, se pega la frase en carteles que están en las paredes del aula o salón, en los que podrán leerse los “nombres” con lo que solemos llamara a cada mito (por ejemplo: “Me entrego a vos”, “La media naranja”, “El amor eterno”, “Me cela poque me quiere”, entre otros).

Elige tu propio camino

A continuación, se presentan distintos caminos con propuestas para trabajar en el aula luego de haber visualizado el video. Los caminos no son consecutivos, es decir, no implican un orden determinado entre ellos. Por lo tanto, podrán optar por el que consideren mejor para el grupo con el que estén trabajando, así como abordar solo uno, varios o todos ellos.

Camino 1: impresiones

Este camino propone a las y los estudiantes que registren aquellos temas que escucharon y vieron que les resultan interesantes, inquietantes o les generan dudas y, por alguno de esos motivos, les gustaría destacar. Se puede compartir el enlace en los grupos de trabajo, para que vean el video por segunda vez, que puedan tomar nota y así facilitar el registro. Si lo consideran pertinente, pueden acercar algunas preguntas generales para orientar el trabajo en los grupos, como, por ejemplo: ¿Qué les pareció el video? ¿Qué sensación o sensaciones les generó? ¿Qué cuestiones desconocían y/o escucharon por primera vez?

¿Qué temas ya conocían? ¿Qué dudas les quedaron? ¿Qué les pareció importante y quisieran destacar? Luego, se puede realizar una puesta en común para conocer qué cuestiones les llamaron la atención y conversar en torno a ellas.

En función de lo que surja durante el intercambio, de las dudas, las inquietudes, de aquellos temas que les resultaron más relevantes y/o significativos, y si consideran necesario enriquecer o profundizar el abordaje de esta temática, les sugerimos optar por alguno de los caminos que se desarrollan a continuación o bien explorar los materiales recomendados en el apartado “Recursos sugeridos”.



Camino 2: debates

Este camino propone a las y los estudiantes que debatan sobre algunos temas relacionados con las formas de vincularse en las relaciones sexoafectivas y que reflexionen de manera crítica sobre las representaciones del amor romántico que tenemos naturalizadas y que, en ocasiones, pueden generar situaciones de violencia por motivos de género.

A continuación, se presenta una serie de preguntas que busca generar un debate para intercambiar sobre estos temas. Se sugiere que se

promueva un diálogo en el aula donde circule la palabra para que se compartan ideas, saberes y representaciones. En relación con la moderación de esta instancia, se recomienda tener en cuenta el apartado “Detrás de escena”, que incluye referencias conceptuales en torno al amor romántico, su vinculación con la violencia de género, el aporte de la noción de consentimiento y cómo el trabajo de la ESI contribuye a la construcción de nuevas formas amorosas de vincularse, relacionadas con el respeto y la igualdad de condiciones.

Preguntas para el debate

Si estuvieran en una relación de pareja o noviazgo, ¿qué cuestiones les incomodarían, no les parecerían bien o no les gustaría que sucedieran? Les dejamos algunas frases textuales del video que les pueden ser de ayuda para pensar y responder esta pregunta: “Yo creo que en la pareja (...) van a entrar siempre los celos, porque eso es de una etapa en la que una persona empieza a desconfiar de la otra. Y yo creo que eso está mal, porque se supone que en una relación lo fundamental es la confianza” (Celeste); “Acá, cuando yo iba a los 15, en Cafayate veía muchas parejas que se ponían a discutir (...) decían: ‘ah, que vos estás bailando con este chico’ (...)” (Lautaro). En relación con la frase “No salís si no es conmigo”, una estudiante dice: “Yo creo que eso está mal porque cada uno, se supone que en la relación, tiene que ser libre y tiene que ser confiado”. Tengan en cuenta estos ejemplos y piensen en otros que se les ocurran a ustedes. Tomen nota, así luego pueden compartir con el resto del grupo.

Si les pasara que hubiera situaciones, prácticas y/o actitudes que no les gustan de una relación, ¿en quienes se apoyarían? Al respecto, Dulce dice: “En mi grupo de amigas sí hablamos de quien gusta o de cómo somos tratadas por esa persona que estamos ahora hablando. (...) También las experiencias que veníamos viviendo nos ayudan para que nos contemos y podamos resolver lo que estamos viviendo”. ¿Y ustedes? ¿Les parece

importante hablarlo con alguien? ¿Por qué? ¿Con quién o quiénes se sentirían más cómodas/os para hablar?

¿Qué podemos hacer frente a aquello que no nos gusta o nos incomoda?

Sobre esto, Celeste dice: “Yo ahora, en este momento, estoy en una relación que casi son tres años; que al principio era todo lindo y después fue cambiando. Hubo momentos que pasé todo difícil (...). Ahora estamos re bien, vimos los defectos de cada uno, la manera de decirnos cosas que nunca nos habíamos dicho antes, en la primera etapa y aprendimos a hablarlo, a resolverlo”. ¿Qué opinan? ¿Qué maneras de resolver situaciones que no les hacen sentir bien se les ocurren?

¿Cómo les gustaría que fuera el amor?

Dulce dice que sería bueno que las/os chicas/os jóvenes “puedan tener relaciones sanas, de confianza, de amor”. ¿Cómo sería esto para ustedes? ¿Cómo sería una relación libre de violencia por motivos de género?

¿Y más allá de los noviazgos?

Las relaciones sexoafectivas a veces toman forma de “noviazgo” o “pareja estable” y otras tienen que ver con encuentros en los que se explora y se busca disfrutar, sin sostener una relación en el tiempo. ¿Cómo creen que deberían ser estos vínculos para que sean respetuosos y libres de violencia? ¿Qué códigos de respeto/cuidado es necesario/importante mantener?

A modo de cierre, sugerimos que, a partir del intercambio, se pueda concluir acerca de lo enriquecedor del trabajo colectivo y poner en valor las opiniones y aportes de cada estudiante. Asimismo, será fundamental que, en base a las reflexiones en torno a las relaciones sexoafectivas, puedan identificar aquellas formas y costumbres que, naturalizadas, son parte de lo que entendemos por amor y que, muchas veces, pueden constituir

diversos modos de violencia de género. En este sentido, se espera que se converse sobre los celos, el control, las manipulaciones, las presiones, la desigualdad en las decisiones, así como también, sobre aquellas formas de construir vínculos en las que estas cuestiones no sucedan. Será importante tener en cuenta la diversidad de relaciones sexoafectivas, atendiendo a las características del grupo y los intereses que manifiesten.

Camino 3: desarmando los mitos del amor romántico

En este camino, se ofrece un espacio para que, a través de una dinámica lúdica, las y los estudiantes puedan reflexionar sobre el amor romántico, sus significados y representaciones sociales, los sentidos que circulan entre nosotras/os a través de los mitos

del amor romántico y en qué consiste cada uno de estos mitos.

Para esto, proponemos el juego El bingo del amor romántico. La dinámica consiste en trabajar con los cartones que se presentan a continuación. Se trata de ocho cartones diferentes que incluyen cuatro mitos del amor romántico cada uno. Se sugiere realizar las copias que sean necesarias en función de la cantidad de estudiantes.



	MITO DE LA PERDURABILIDAD	MITO DE LOS CELOS
EL AMOR ES A PRIMERA VISTA	MITO DE LA ENTREGA TOTAL	



MITO DE LA OMNIPOTENCIA		MITO DE LA MEDIA NARANJA
EL AMOR ES PARA TODA LA VIDA		EL AMOR DUELE



	EL AMOR ES A PRIMERA VISTA	MITO DE LA ENTREGA TOTAL
MITO DE LOS CELOS		EL AMOR DUELE

EL AMOR DUELE

**SOLO TE ENAMORÁS
UNA VEZ EN LA VIDA**

**MITO DE LA
ENTREGA TOTAL**

**MITO DE LA
MEDIA NARANJA**

MITO DE LOS CELOS

**EL AMOR ES
PARA TODA LA VIDA**

**MITO DE LA
ENTREGA TOTAL**

**EL AMOR ES
A PRIMERA VISTA**

**SOLO TE ENAMORÁS
UNA VEZ EN LA VIDA**

**MITO DE LA
MEDIA NARANJA**

**MITO DE LA
PERDURABILIDAD**

**MITO DE LA
OMNIPOTENCIA**

Para comenzar a jugar, se repartirán los cartones entre las/os estudiantes y se les dirá que deben estar atentas/os a lo que la/el docente vaya enunciando. Por su parte, quien modere tendrá en un recipiente tarjetas con situaciones que ejemplifican cada uno de los mitos mencionados en los cartones. De este modo, la/el docente leerá la primera situación que escoja al azar y las/os estudiantes deberán pensar si la escena leída se relaciona con alguno de los mitos que figuran en su cartón. Si fuera

así, realizarán una marca sobre el mito correspondiente. Si surgieran dudas con alguna situación, la/el docente podrá leer la definición de los mitos que se encuentra en cada tarjeta. Algunas situaciones pueden responder a más de un mito, en esos casos, debatirán y acordarán cuál será la principal en este juego. Quienes completen el cartón, pondrán decir “¡Bingo!”. Quien modere la actividad chequeará que la relación entre las situaciones y los mitos sea correcta. Si lo es, ganarán la partida.

Nico dice que esta vez es distinto, que en las relaciones anteriores no sintió lo mismo. Que con Ro son como dos piezas de rompecabezas que encajan perfecto.

MITO
La “media naranja” o idea de complementariedad: se basa en la creencia de que cada persona tiene a alguien predestinada/o para ser su pareja. Esa persona funciona como complemento, mitad perfecta: “media naranja”. Hasta que nos encontramos con la persona que nos complementa estamos incompletos, nos falta algo.

Matu y Juli siempre cuentan la misma historia: ese día que se chocaron en la escalera de la escuela, cruzaron miradas y como que se detuvo el tiempo. Que nunca habían sentido algo así y que, en ese instante, se enamoraron.

MITO
El amor es a primera vista: está basado en la idea de que el amor sucede “como un flechazo” entre dos personas destinadas a estar juntas.

Hace tiempo, Vale quería saber qué se sentía encontrar “el amor”. Ahora que conoció a Fer, se siente feliz de que será parte de su vida para siempre.

MITO
El amor es para toda la vida: se basa en la idea de que cuando encontramos “el amor”, será parte de nuestra vida para siempre.

Nico dice que esta vez es distinto, que en las relaciones anteriores no sintió lo mismo. Que con Ro son como dos piezas de rompecabezas que encajan perfecto.

MITO
La “media naranja” o idea de complementariedad: se basa en la creencia de que cada persona tiene a alguien predestinada/o para ser su pareja. Esa persona funciona como complemento, mitad perfecta: “media naranja”. Hasta que nos encontramos con la persona que nos complementa estamos incompletos, nos falta algo.

Desde que se separó, Mar está muy triste, casi no sale de su casa. Piensa que nunca más sentirá algo así por otra persona, que no volverá a enamorarse, que perdió al amor de su vida.

MITO
Solo te enamoras una vez en tu vida: esta creencia sostiene que el verdadero amor sucede una única vez en la vida y que no volveremos a enamorarnos si esa relación termina.

A veces insultos, otras, gritos. Algunas poquitas, empujones, tirones de pelo. Belén se siente incómoda, sufre, no entiende por qué Juani la trata así. Pero después piensa que el amor no es siempre color de rosa, que estas cosas también pasan en las relaciones.

MITO
El amor duele: sostiene que las peleas, el sufrimiento, el dolor son parte del vínculo amoroso, porque, como dice el dicho, “los que se pelean, se aman”.

Antes de ir a la fiesta, Manu tuvo que cambiarse la ropa porque le parecía muy provocativa. Durante el cumpleaños recibió mensajes en su celu preguntando cómo estaba, con quién, qué hacían. Al salir, la esperaba afuera en la moto. Ante su sorpresa, le dijo que fue a buscarla para que llegue más rápido a su casa.

MITO

Mito de los celos: se basa en la creencia de que los celos son indicadores de amor verdadero, una demostración de interés, de afecto, en la pareja. Esta idea se encuentra estrechamente vinculada con la del amor como posesión.

La verdad es que los primeros meses de la relación fueron intensos. Querían estar juntos todo el tiempo. Pero ahora ya no les pasa. No es que no quieran verse, pero no es como antes. Joaqui se pregunta por qué será y anda pensando que quizá se haya acabado el amor.

MITO

Mito de perdurabilidad: sostiene que el amor romántico y pasional de los primeros tiempos de una relación debe perdurar para toda la vida.

Hace tres años que están en pareja. Miri siente que hace tiempo que las cosas no andan bien. Pero, al igual que el año pasado y el anterior, suele pensar que es un mal momento y no dice nada porque cree que hay que esforzarse para que la pareja y el amor duren.

MITO

Mito de la omnipotencia: parte de la idea de que “el amor todo lo puede”, que con amor es posible superar cualquier obstáculo, incluidas las situaciones de violencia, por lo que la pareja debe ser sostenida a cualquier precio.

Desde que está en pareja, Romi dejó de participar en el coro, casi no se junta en la plaza a tomar mate, ni con su familia los domingos. Dice que ahora es distinto, que cuando tiene un rato libre quiere estar con Rafa, acompañarlo en sus actividades y hacer todo juntos.

MITO

Mito de la entrega total: está basado en la creencia de que el amor verdadero implica fusión con la otra persona, dependencia y adaptación a ella.

Una vez finalizado el juego, se podrá reflexionar con todo el grupo en torno a los mitos trabajados, si les ha quedado alguna inquietud y/o si se les ocurren otros. Asimismo, y a modo de cierre, se puede intercambiar en torno a la pregunta, “¿Por qué trabajamos sobre el amor romántico?” Para quien mode-

re la actividad, se sugiere tener en cuenta lo desarrollado en el apartado “Detrás de escena”, donde se explicita la importancia de este abordaje desde el enfoque de la ESI. En este momento de recapitulación y reflexión sobre lo trabajado, también se recomienda hacer hincapié en las siguientes ideas y temas:

Que los significados que se reproducen en torno a esa idea de amor no tienen correlato con la realidad, sino que más bien representan “ideales” que no se presentan de ese modo en nuestras vidas. De allí la noción de “mitos”.

Que el intento por sostener esos ideales a menudo conlleva el sostenimiento de prácticas y/o vínculos que reproducen situaciones que no nos hacen bien.

Que estos mitos nos “enseñan” o transmiten que el amor puede implicar celos, presiones, pérdida de autonomía, sometimiento, “aguantar” situaciones que nos dañan, entre

otras cosas. Y estos daños ocurren siempre con una direccionalidad: se producen de varones hacia mujeres y personas LGBT+ y constituyen, por lo tanto, violencia por motivos de género.

Que estas situaciones pueden ser más o menos visibles, más o menos sutiles, generar daños más o menos profundos, pero todas implican violencia.

Que revisar estas costumbres en torno al ideal del amor nos permite trabajar en la prevención de las violencias y abrir la mirada hacia la construcción de nuevos vínculos y formas de amar.

Por último, si lo desearan, podrían escribir nuevos cartones de bingo que incluyan cuatro significados o ideas del amor que crean que son saludables, respetuosos, cuidados, disfrutables y libres de violencia por motivos de género.

Para la elaboración de las frases/enunciados que se incluirían en estos nuevos cartones,

puede resultar enriquecedor repensar las situaciones que se abordaron durante el bingo e intercambiar acerca de qué características tendrían esos vínculos sexoafectivos si estuvieran centrados en el consentimiento, el respeto a la otra persona, la igualdad en las relaciones y la autonomía, y libertad personal.

Sugerencia para profundizar el trabajo

Si luego de realizar la propuesta sobre el amor romántico y sus mitos, consideran pertinente o necesario profundizar el trabajo sobre vínculos sexoafectivos y, en particular, sobre consentimiento, sugerimos tener en cuenta la actividad del *Cuaderno para Referentes Escolares de ESI. Educación Secundaria. Parte I*², páginas 43 a 47. Allí se proponen dos videos para reflexionar en torno a la noción de consentimiento y en relación con aquellas acciones y prácticas de los vínculos que nos hacen mal y que es preciso identificar para revertir. Junto a ello, se presenta una dinámica de juego para afianzar la idea de consentimiento, que busca identificar aquellas acciones que implican presiones y constituyen formas de violencia y, a su vez, busca visibilizar formas de vincularnos basadas en el respeto, el cuidado mutuo, la escucha, el diálogo y los acuerdos.

2. Ministerio de Educación de la Nación (2022): *Cuaderno para Referentes Escolares de ESI. Educación Secundaria. Parte I*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI. Disponible en: <<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007797.pdf>>.

Camino 4: desde la escuela. ESI en primera persona

Este camino hace hincapié en las reflexiones y propuestas que las y los estudiantes puedan

realizar, a partir de pensar los temas de esta cartilla de manera situada y en sus escuelas. Para comenzar, les proponemos repasar en conjunto las afirmaciones que se comparten hacia el final del video.



A partir de estas afirmaciones, pueden proponer a las y los estudiantes que, con anclaje en sus escuelas, en las cosas que allí suceden y teniendo en cuenta lo que les pasa a ellas y ellos, sus intereses, inquietudes y necesidades, trabajen en grupos dialogando a partir de las siguientes preguntas. Es importante que tomen nota de las respuestas para luego compartirlas con el resto de los grupos.

¿Qué temas o situaciones que se mencionan en el video consideran que sería bueno y/o necesario trabajar en sus escuelas? ¿Por qué?

¿De qué manera les parece que puede llevarse a cabo? Mencionen dos o tres propuestas (¿en una materia? ¿En varias? ¿En una jornada? ¿En un taller? ¿En tutorías? ¿En un espacio de asamblea o consejo de aula? ¿En qué curso o cursos? ¿Con la participación del centro de estudiantes?).

Posteriormente, en una puesta en común, se trabajará sobre la construcción de un listado consensuado de temas y propuestas que represente al curso. Una vez finalizado, sugerimos que se comparta con el Equipo de Referente ESI de la escuela, con el equipo directivo o con alguna otra persona adulta de confianza de la escuela que pueda tenerlo en cuenta para la planificación o realización de futuras jornadas, encuentros o talleres; y para el abordaje de estas temáticas desde los distintos espacios curriculares.







RECURSOS SUGERIDOS



CONICET Documental.
Instantáneas. Amor romántico.
2020.



Iniciativa Spotlight Argentina.
#AmigoDateCuenta: Consentimiento.
2020.



Instituto Nacional de Juventudes (INJUVE).
Hablemos de todo. El consentimiento es simple como el mate. 2018.



Ministerio de Educación de la Nación.
Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI.
Referentes Escolares de ESI. Educación Secundaria: parte I.
Capítulo “Las violencias por motivos de género y su abordaje desde la ESI” (páginas 37 a 47). 2022.



Ministerio de Educación de la Nación.
El amor romántico (Recursos ESI para Docentes en Educ.ar).



Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación.
#ArgentinaSinViolencias: hablemos de vínculos. 2021.



Universidad Nacional de General Sarmiento.
Caja de Herramientas,
“Capítulo 7: Noviazgos violentos”.
UNITV. 2018.

Ministerio de Educación de la Nación

Directora de Educación para los Derechos Humanos,
Género y Educación Sexual Integral:
María Celeste Adamoli.

Coordinación del Programa Nacional
de Educación Sexual Integral:
Marcelo Zelarallán y Marisa Ronconi.

Producción de contenidos

Paula Costas, Lucía Fallacara.

Lectura crítica y aportes

Malen Aguayo, Sabrina Castillo,
Bárbara Salum Morales, Marcelo Zelarallán,
Evangelina Vidal y Fernanda Ontiveros.

Coordinación de proyecto por Asociación ACÁ

Josefina Itoiz

Corrección de estilo

Josefina Itoiz

Diseño gráfico

Natalia Laclau

Coordinación de proyecto por Iniciativa Spotlight

Victoria Vaccaro

Apoyo y seguimiento UNFPA

Nayla Procopio

Buenos Aires, 2022

aca
cultura/artes/educación

ahore